



Federazione
Italiana
Sport
Equestri

Regolamento Pas de Deux ID

Sommario

NORME DI CARATTERE GENERALE	3
PARTECIPAZIONE	3
COMPOSIZIONE DELLA GIURIA DELLA PROVA.....	3
NORME GENERALI DELLA PROVA	3
TIMING.....	3
MUSICA	3
PUNTEGGIO DELLA PROVA	4
PUNTEGGIO PER L'ESECUZIONE TECNICA	4
PUNTEGGIO PER L'ESECUZIONE ARTISTICA.....	4
CALCOLO DEL PUNTEGGIO	5
RIEPILOGO ERRORI	5
PENALIZZAZIONE PER GLI ERRORI	5
BARDATURA DEI CAVALLI E DEI PONY, TENUTA DEI CAVALIERI	5
SPECIFICHE TECNICHE DELLA PROVA.....	5
MOVIMENTI DI MANEGGIO OBBLIGATORI:.....	5

NORME DI CARATTERE GENERALE

PARTECIPAZIONE

Il Pas de Deux è una gara in cui partecipano coppie formate da due Atleti su pony, che entrano contemporaneamente in campo ed insieme svolgono una Ripresa libera in un rettangolo 20X40.

L'esecuzione prevede l'effettuazione di una serie di movimenti obbligatori e di esercizi prestabiliti.

L'esecuzione della Ripresa deve essere accompagnata dalla musica, la scelta della musica deve avvenire con i criteri utilizzati per le riprese Freestyle di Dressage e non ha funzione di semplice sottofondo ma deve essere scelta in base al grafico e alle andature.

Lo scopo della prova è valutare le capacità acquisite dagli allievi dei principi base del lavoro in piano, nel controllo delle traiettorie con l'esecuzione dei più elementari e classici movimenti di maneggio, solo trotto e passo, stimolare lo spirito di collaborazione.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA DELLA PROVA

La prova è giudicata da 2 Giudici utilizzando la apposita scheda Pas de Deux – ID.

I giudici si devono posizionare in "C".

NORME GENERALI DELLA PROVA

- La Ripresa è giudicata a partire dall'alt e saluto di ingresso all'alt e saluto finale.
- L'apertura del rettangolo per l'ingresso è di 4 metri e può rimanere aperta durante lo svolgimento della ripresa. L'ingresso potrà essere ad imbuto per permettere alla coppia di entrare insieme.
- Una coppia è eliminata se uno o più cavalli escono dal rettangolo.
- Per tutto quanto non specificatamente previsto in questo regolamento, si fa riferimento al regolamento Dressage in vigore e in particolare a quanto previsto alla "Normativa per le riprese libere con musica".
- Le redini elastiche e/o frustino non sono ammessi per la tutela e la sicurezza della coppia.

TIMING

- Il Giudice in "C" suona la campana. Entro 45 secondi dal suono della campana un componente della coppia dovrà dare il segnale d'inizio della musica. Oltre questo tempo la coppia sarà penalizzata con un errore.
- Non è previsto un tempo minimo ma è previsto un tempo massimo per l'esecuzione della Ripresa.
- La Ripresa è cronometrata dall'alt e saluto di ingresso all'alt e saluto finale.
- Non verrà segnalato dalla campana l'eccesso di tempo impiegato per l'esecuzione della Ripresa.
- Ogni movimento eseguito dopo il termine del tempo accordato sarà penalizzato come un errore.

MUSICA

Vedasi Regolamento Dressage in vigore.

PUNTEGGIO DELLA PROVA

Vengono assegnati due tipi di punteggio: uno per "Esecuzione tecnica" e uno per "Esecuzione artistica".

Ognuno di questi è totalizzato separatamente, quindi sommato e convertito nella percentuale finale.

- I punteggi per "Esecuzione tecnica" sono assegnati da 1 a 10 usando come decimali solo 0,5
- I punteggi per "Esecuzione artistica" sono assegnati da 1 a 10 usando tutti i decimali (0,1-0,2 – 0,3...0,8 - 0,9).

PUNTEGGIO PER L'ESECUZIONE TECNICA

Per l'esecuzione tecnica sono stabiliti alcuni movimenti di maneggio da eseguirsi obbligatoriamente. I movimenti obbligatori possono essere eseguiti da tutti i componenti della coppia o solo da uno, a scelta.

Potranno quindi eseguirli nelle diverse forme con le quali si svolgono le lezioni di equitazione di gruppo: "in sezione", "per uno", "individualmente". In pratica è sufficiente che uno solo dei binomi in campo esegua uno dei movimenti o esercizi obbligatori perché questo venga considerato "eseguito".

I punti assegnati per l'Esecuzione Tecnica sono da 1 a 10 con decimale 0,5, per le seguenti voci, moltiplicati per i relativi coefficienti:

1. **L' esecuzione dei movimenti obbligatori e la qualità delle transizioni:** un voto complessivo in valutazione della precisione e dell'accuratezza nell'esecuzione. Coefficiente 3.
2. **Sincronia e allineamenti:** l'uniformità e la precisione nell'esecuzione delle figure, nei passaggi fra una figura e un'altra, nei cambi di direzione. (Tempistiche, curve, transizioni, incroci, passaggi). Coefficiente 2.
3. **Performance come coppia:** la capacità di esibirsi con qualità uniforme. Coefficiente 2.
4. **Impulso:** Il grado di energia (adeguato al livello). Coefficiente 2.
5. **Disponibilità a cooperare:** L'accettazione dei cavalli o dei pony degli aiuti del cavaliere e a lavorare in coppia (adeguato al livello), il contatto. Coefficiente 2.

La scheda riporta l'elenco dei movimenti di maneggio obbligatori con a fianco una casella nella quale sarà annotata/spuntata l'avvenuta esecuzione.

Ogni movimento o esercizio obbligatorio eventualmente non eseguito verrà penalizzato con un errore.

PUNTEGGIO PER L'ESECUZIONE ARTISTICA

I punti assegnati per l'Esecuzione artistica sono da 1 a 10 con tutti i decimali (0,1 – 0,2 - 0,8 – 0,9), per le seguenti voci, moltiplicati per i relativi coefficienti:

1. **Coreografia, uso dello spazio, cambi di direzione, cambi di andatura, creatività, grado di difficoltà** (in ordine alla valutazione del grado di difficoltà sono da considerare l'esecuzione di transizioni, particolari incroci e passaggi, coreografie complesse, ecc. Non sono considerati eventuali movimenti, andature o altro di difficoltà superiore che viceversa saranno penalizzati come errore). Coefficiente 5.
2. **Armonia della presentazione.** Coefficiente 3.
3. **Aspetto della Coppia.** Con coefficiente 2.

CALCOLO DEL PUNTEGGIO

Il punteggio totale ottenuto per l'Esecuzione Tecnica viene sommato al punteggio totale ottenuto per l'Esecuzione artistica. Questa somma viene convertita in percentuale alla quale vengono sottratti gli eventuali errori.

RIEPILOGO ERRORI

- Entrare in rettangolo o dare il segnale di inizio della musica oltre i 45 secondi dal suono della campana
- Movimento obbligatorio non eseguito.
- Movimenti eseguiti dopo lo scadere del tempo massimo

PENALIZZAZIONE PER GLI ERRORI

- 0,5% per il primo errore
- 1% per il secondo errore
- 5% per il terzo errore
- eliminazione per il quarto errore

BARDATURA DEI CAVALLI E DEI PONY, TENUTA DEI CAVALIERI

Così come previsto dal Regolamento Dressage e dalle eventuali specifiche.

SPECIFICHE TECNICHE DELLA PROVA

Nell'esecuzione del programma della ripresa i binomi dovranno mostrare precisione nell'esecuzione dei movimenti obbligatori, qualità delle transizioni. I componenti della coppia dimostrano di saper mantenere lo spazio e le distanze ed eseguire movimenti in modo uniforme.

- non è previsto tempo minimo
- Tempo massimo: 5 minuti
- Andature: Passo (almeno 20 mt continuativi) e Trotto
- Transizioni: passo-trotto, trotto-passo

MOVIMENTI DI MANEGGIO OBBLIGATORI:

- **Un alt all'inizio e un alt alla fine con saluto** eseguito da tutti i binomi.
- Almeno **due movimenti longitudinali completi**, da lato corto a lato corto, cambiamenti o tagliate; **al passo o al trotto** oppure parte all'una e parte all'altra andatura; eseguito da almeno un binomio. (Dal conto sono esclusi gli eventuali movimenti longitudinali precedenti l'alt e saluto di inizio e termine della ripresa).
- Almeno **due movimenti trasversali completi**, da lato lungo a lato lungo, cambiamenti o tagliate; in sezione o per uno; **al passo o al trotto** oppure parte all'una e parte all'altra andatura; eseguito da almeno un binomio.
- Almeno **due cambiamenti diagonali** completi da M, da H, da F, da K alla lettera dell'angolo diagonalmente opposto, oppure a B o a E, oppure da B o da E alla lettera dell'angolo diagonalmente opposto; **al passo o al trotto**, oppure parte ad una o parte ad altra andatura; eseguito da almeno un binomio.
- Almeno **due mezze volte o serpentine o contro-cambiamenti**, al passo o al trotto per collegare la ripresa.

- Sono vietati movimenti su due piste e superiori. L'eventuale esecuzione comporta la penalizzazione come errore di ripresa.
- I movimenti possono essere eseguiti alla stessa o a diversa andatura, mostrando una o più transizioni. Non esiste una spaziatura fissa che la coppia deve mantenere ma può cambiare da un movimento all'altro. I cavalieri possono trottare al trotto seduto o sollevato.